

**“INVESTIGANDO LA PERCEPCIÓN”**

**GRUPO DE TRABAJO**

**PERCEPCIONES VISUALES**

**GUÍA DIDÁCTICA**

**del ALUMNADO**

## 1. Introducción:

Aunque esta web esté dedicada a un sentido en particular: **la vista. Es necesario disfrutarla con todos los sentidos.** Igual nos hemos pasado, el olor va a estar complicado o quizá no, puesto que como averiguarás en algún rincón de ella también se pueden ver olores u oír colores a través del fenómeno de la sinestesia. El resto de sentidos tienen que participar en la investigación de esta web.

Hay muchas páginas-web en castellano (en el resto de idiomas hay algunas maravillosas) que informan del proceso perceptivo visual. El “mérito” de la nuestra está, sin lugar a dudas, en **la interactividad** que con la que la hemos querido dotar. Esto quiere decir, ni más ni menos, que tu participación es imprescindible para sacarle partido a los contenidos que te hemos propuesto. Si quieres te puedes asomar tímidamente a la página pero si no curiosas con el puntero de tu ratón hasta que eche humo no vas a encontrar los tesoros que se esconden en cada una de sus salas.

En fin esta es **una web para jugar e implicarse en la oferta que te hacemos.** Si te muestras pasivo es una más, del montón, pero si adquieres un papel activo entonces esta página sobre las percepciones visuales es capaz de dar lo mejor de sí misma.

Un alumno/a como tú, de 4º de la ESO o de 1º de Bachillerato o 2º ya está en condiciones de salir de la ingenuidad y caer en la cuenta de que la percepción de lo que vemos a veces se parece poco a lo que la realidad es en sí misma. Nuestro sentido de la vista no es un sentido pasivo, no es una cámara fotográfica sobre el que quedan grabadas las impresiones visuales, nuestra percepción interviene y mucho. Muchos factores psicológicos, sociales y culturales hacen que veamos lo que vemos. Muchos piensan que enseñar a ser escépticos o a no creer a pies juntillas la información de nuestros sentidos es negativo. Sin embargo, los profesores que hemos elaborado esta web para que disfrutes de ella pensamos que no hay tarea más noble que la de hacer a los demás más lúcidos y conscientes de las condiciones de nuestra percepción del

mundo que nos rodea. Se ve que para algunos es mejor unos jóvenes dispuestos a creer todo lo que les digan que otros más críticos y menos dispuestos a creer lo que parece a primera vista. ¿Quiénes son más libres y menos difíciles de manipular?

## 2. Un paseo rápido por la web (solo o acompañado):

En el diseño de nuestra web hemos preferido apostar por un formato cómodo y fácil de manejar puesto que deseamos que sea una página muy interactiva. No tiene demasiados vericuetos y todo está muy a mano.

Hay dos maneras de navegar por esta web, solo o acompañado. Las dos son legítimas y provechosas. Solo no vas a tener ningún problema (es de fácil navegación y tú seguro que ya tienes cierta práctica, pero aún así aquí tienes esta guía), basta leer los letreros y estar dispuesto a pinchar aquí y allá. Aunque en compañía de tu profesor (de Psicología, Filosofía o Física y Química) puedes sacar mucho provecho a la página puesto que puedes comentarle las cuestiones que te sorprendan, interesen o llamen la atención, además de que el profesor podrá resolverte muchas dudas y proponerte interesantes cuestiones teniendo como pretexto esta página-web.

Si estás en el portal de entrada, a la izquierda del título hay tres pestañas que enlazan con las tres partes de la web. Así de sencillo.

**Zona de Didáctica**

**Contenidos**

**Salas**

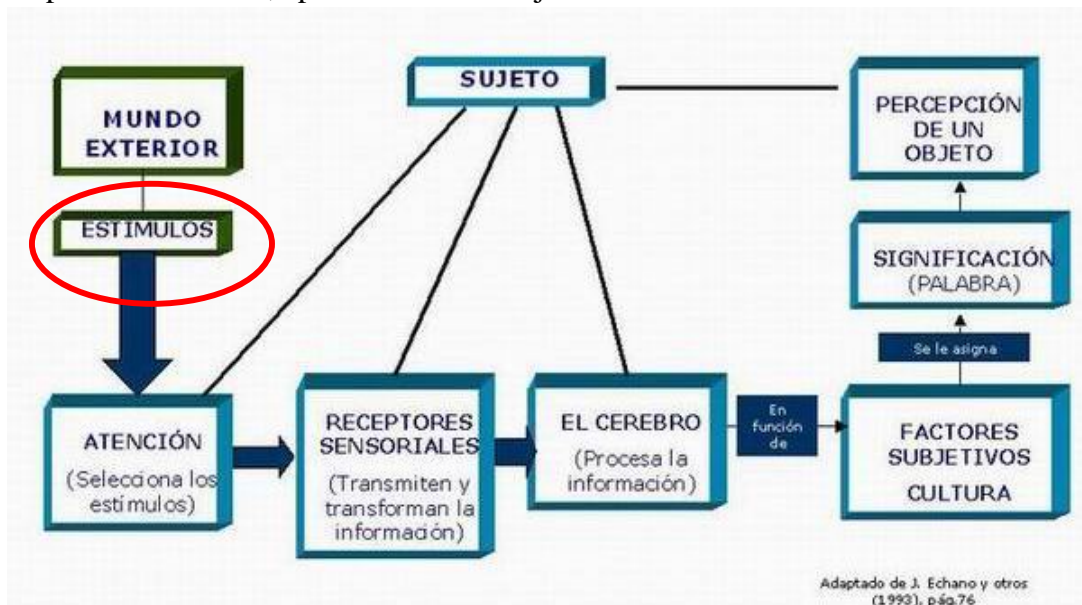
Cada vez que estás en una de las zonas aparece arriba a la derecha una figura distinta que cambia conforme pasas por encima el puntero: la primera que corresponde con la Zona de Didáctica es el saxofonista/cara de mujer, en los Contenidos aparece la célebre copa de Rubin/beso entre dos caras y por último en las Salas está el clérigo/cosaco. Son figuras distintas o reversibles, una misma imagen podemos percibirla de dos maneras diferentes.

La primera **Zona de Didáctica** no va dirigida demasiado a ti, sino a los profesores que quieran utilizar la web con sus alumnos o buscar información. Excepto

dos apartados interesantes: **la guía del alumno** que ahora mismo estás leyendo (que te la puedes descargar en formato PDF) y **los enlaces externos**, que te permitirán conocer algunas de las mejores páginas en castellano sobre la percepción visual y con poco que sepas de otros idiomas (o ninguno, porque son fundamentalmente visuales) las mejores páginas del ciberespacio mundial sobre este tema. No te las pierdas.

La **Zona de Contenidos** es el meollo de la página. Lo que hemos trabajado más. Agárrate al ratón y despega. Hay que tocarlo todo después de haber leído las pequeñas instrucciones que siempre están asociados a las imágenes. En ocasiones se tratará de arrastrar las imágenes con tu ratón, en otras la imagen se transformará o aparecerá un mensaje. Hay muchas variantes, descúbrelas. El índice que aparece al principio propone un orden, conviene que lo respetes aunque el cuerpo te pida ir inmediatamente a las ilusiones visuales.

**Primero** se explica el **proceso perceptivo** desde las ondas de luz que vemos hasta que llega la información a las neuronas del lóbulo occipital de nuestro cerebro para ser procesada. Diferentes factores psicológicos, físicos y fisiológicos, como verás, influyen en la percepción visual. Además los humanos filtramos la información de diversas maneras. El mapa conceptual que aparece al principio es muy útil, si clicas sobre cada recuadro se abrirá una pantallita con una explicación. Si pinchas en el cuadro donde pone “estímulos”, aparecerá un mensaje...



...tal como éste:

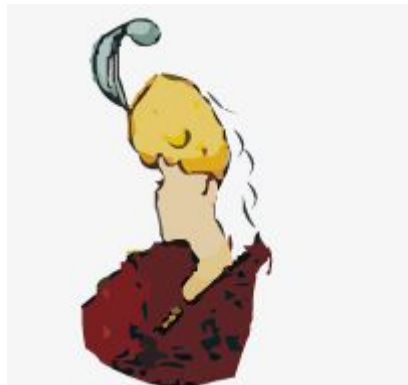
Los **estímulos** son "aspectos" de la realidad (energía física, cualquier objeto,...) capaces de activar los receptores sensoriales. Son una parte de la realidad, pues hay aspectos de la misma que no son captados por nuestros sentidos. Por ejemplo, el ojo humano sólo capta las ondas electromagnéticas que varían entre los 380 y 780 nm. Por encima, los infrarrojos, y por debajo, los ultravioletas, no son captados por nuestros ojos.

**El punto 2 son los diferentes fenómenos de la percepción visual:**

- **Alucinaciones visuales.**
- **Imágenes ambiguas y reversibles.**
- **Ilusiones visuales.**
- **Percepción subliminal.**
- **Estereogramas.**

Parece poca cosa, pero hay tantos ejemplos que te invitan a detenerte y jugar que hay que tomárselo con calma y sin prisa. Como no te queremos subestimar y seguro que sabes desenvolverte de sobra sólo vamos a mostrarte un ejemplo de cómo puedes interactuar con los contenidos:

- Estamos en el apartado **2.2. Imágenes ambiguas y figuras reversibles : A) Figuras distintas 1.** *Puedes pinchar sobre la viejecita (a la izquierda) aparecerá una joven (tal y como las pintaba Toulouse-Lautrec) como la de la derecha.*



La última área son las llamadas **Salas de Visita** . Para guiarse mejor por ellas, del mismo modo que necesitas un mapa cuando visitas un museo, es muy conveniente que antes de visitar las salas planifiques tu recorrido con el que puedes enlazar desde el menú de las salas (a la izquierda). El mapa es el que reproducimos a continuación:

Mapa de las salas

<a href="#">Taller de experiencias</a>	1 <a href="#">Jornadas culturales</a>	2 <a href="#">En el aula</a>	3 <a href="#">Territoriales</a>		
<a href="#">Taller de construcción</a>	1 <a href="#">Taumátropo</a>	2 <a href="#">Fenaquistiscopio</a>	3 <a href="#">Zoótropo</a>	4 <a href="#">Peonza mágica</a>	5 <a href="#">Libro mágico</a>
Sala de lectura	1 <a href="#">El círculo de los mentirosos</a>	2 <a href="#">La vida es sueño</a>	3 <a href="#">Edipo Rey</a>	4 <a href="#">Luces de Bohemia</a>	• <a href="#">Investigación</a>
Sala de exposiciones	1 <a href="#">Velázquez, Duchamp</a>	2 <a href="#">Magritte, Op art</a>	3 <a href="#">Madoz, Man Ray</a>	4 <a href="#">Cordero, A. López</a>	• <a href="#">Investigación</a>
Ágora de pensadores	1 <a href="#">F. Nietzsche</a>	2 <a href="#">Protágoras</a>	3 <a href="#">Immanuel Kant</a>	• <a href="#">Investigación</a>	• <a href="#">Investigación</a>
Espacio de los valores	1 <a href="#">Blanco y negro</a>	2 <a href="#">Mapas de Peters</a>	• <a href="#">Investigación</a>	• <a href="#">Investigación</a>	
Diván del psicólogo	1 <a href="#">Luria</a>	2 <a href="#">Kandinsky</a>	3 <a href="#">Escritores</a>	4 <a href="#">Músicos</a>	• <a href="#">Investigación</a>
Tierras oscuras	1 <a href="#">No dejaron huella</a>	2 <a href="#">Borrar rastros</a>	3 <a href="#">La estadística</a>	4 <a href="#">Las checas</a>	5 <a href="#">Guantánamo</a>
Mundos geométricos	1 <a href="#">El triángulo misterioso</a>	2 <a href="#">¿Doce o trece?</a>	3 <a href="#">El Partenón</a>	4 <a href="#">El infinito</a>	• <a href="#">Investigación</a>
Salón de belleza	1 <a href="#">La ciencia de la belleza</a>	• <a href="#">Investigación</a>	• <a href="#">Investigación</a>	• <a href="#">Investigación</a>	
Escenario de magia	1 <a href="#">La hucha ladrona</a>				
<a href="#">Lugar telemático</a>					

En el Museo del Prado o en cualquier pinacoteca puedes contemplar los cuadros pero no interactuar con ellos (¡Es mejor no probarlo!), si queremos seguir viendo más veces esas preciosas obras. Entre las salas de la web hay algunas que son sólo para contemplar las imágenes que contienen como “la sala de exposiciones” o para aprender y relajarse leyendo sus textos (“la sala de lecturas”). También hay talleres para elaborar tú mismo algunos instrumentos tan maravillosos como impronunciables como el taumátropo, fenaquistiscopio, zoótropo o la peonza mágica; todos crean la ilusión de movimiento. Tradicionalmente se ha venido explicando esta ilusión a través del fenómeno de la persistencia retiniana, gracias al cual es posible el milagro visual del cine, aunque en la actualidad esta explicación está en discusión. Estos talleres los hemos llevado a cabo en el Instituto “*Luis García Berlanga*”. Pero también hay otras salas que se parecen a las de los nuevos museos científicos, son salas para no quedarse quieto como la inquietante “Tierras oscuras”, que en la primera sala (**Sala 1ª: No dejaron huella**) relata la manipulación de las imágenes llevada a cabo por regímenes políticos totalitarios (pero luego se habla de otros ¡democráticos!!!). En aquélla aparece un documento excepcional: un foto de Stalin junto con otros dirigentes comunistas, pero no están todos. Falta uno que fue considerado disidente del Partido, que fue “borrado” literalmente de la foto (como previamente había sido eliminado). Si quieres comprobarlo puedes pinchar sobre la foto y alucinarás.

### 3. Aviso para navegantes:

Esta web es solo el comienzo. El que esté interesado en la percepción visual no tiene más que seguir buscando en los enlaces que están en la zona de didáctica o en los más de 150 que están repartidos por el conjunto de sus páginas.

De todas formas, todas las imágenes y textos que no hemos elaborado nosotros mismos tienen la referencia correspondiente al autor o autores y en muchos casos un hipervínculo para que puedas acudir a los sitios web en los que están alojados estas imágenes y textos. Si vas a utilizar la información para realizar un trabajo, una presentación o cualquier otra cosa, acuérdate de citar siempre a los autores si no puedes pedirles permiso para reproducir lo que ellos han creado. Es un gesto de educación y cortesía más que merecido.

Sin querer entretenerte más, pasen y vean, e incluso muevan el puntero por todo el espacio hasta dar con las zonas “calientes”. No es otro nuestro deseo más que lo disfrutes y despierte tu deseo de saber sobre este apasionante tema.