



6.II DRAMATIZACIÓN DE SITUACIONES DE CIRCULACIÓN Y TRÁNSITO

PARA:
NIVEL INICIAL
Y 1º CICLO DE
NIVEL PRIMARIO

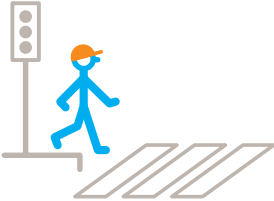

Se requiere partir de la delimitación de un espacio suficientemente grande (como el patio o bien, el aula) para convertirlo en “ la vía pública ” ; podríamos decir a los chicos que ese lugar representa a todos los lugares fuera de las casas, por los que caminamos, jugamos o viajamos. Allí hace falta definir dos lugares diferenciados: la vereda y la calle; también, conversar con los chicos y definir dónde ubicar la senda peatonal, dibujarla con tiza y disponer “ semáforos ” . Podemos armar un vehículo con una fila de sillas o acordar que los vehículos son el conductor con los pasajeros tomados de su cintura.

Una vez armado “ el escenario ” ; podemos proponerle a los chicos que saquen papelitos para ver qué rol jugar; ya que pueden ser: conductores; peatones o pasajeros.
Las tarjetas para el sorteo pueden tener una breve caracterización. Y si es posible, una imagen.
Por ejemplo:

Es interesante en este punto advertir la importancia que estamos dando a ubicar el propio rol en la vía

10. Este tipo de propuesta puede enriquecerse con el aporte de profesores de teatro y/o de educación física.

pública y a reconocer para cada uno, perspectivas, responsabilidades y posibilidades distintas, al presentarle a los chicos el tránsito como problema, como cuestión a la que hay que "prestar atención" .

Conductor	Peatón	Pasajero
		

Con esta actividad y a través de un juego, iniciamos un trabajo sobre el tema que podría continuarse en otras propuestas, en años posteriores, profundizando reflexiones que en el nivel inicial o el primer tramo de la primaria podemos esbozar, referidas a la precaución

En un segundo momento, luego de un tiempo acotado de juego, la maestra o el maestro pueden hacer algunas preguntas asociadas a los diferentes roles:

Pasajeros de autos: ¿por dónde bajar, del lado de la calle o de la vereda? ¿Cómo me cuido en un auto? ¿dónde me puedo sentar?

- Pasajeros de colectivos; subtes o trenes: ¿dónde espero el colectivo? ¿cómo viajo si hay asientos vacíos? ¿y si voy parado, qué tengo que hacer? ¿Puedo ir colgando en la puerta? ¿Qué cuidados debo tener con la ventanilla? ¿Puedo bajar si el colectivo no paró pero anda muy despacito?

Peatones: ¿Por dónde cruzar? ¿Qué tengo que mirar? ¿Por dónde caminar? ¿Tengo que atender a algún sonido?

- Conductores: ¿paso primero yo o los peatones? ¿manejo rápido o despacio? ¿qué tengo que mirar? ¿qué tengo que escuchar? Cuando me subo al auto ¿lo pongo directamente en marcha? Cuando me bajo del auto ¿salgo por el lado de la calle o de la vereda?

Este tipo de dramatizaciones variarán entre escuelas de contextos rurales y urbanos, pudiendo trabajar sobre la realidad inmediata a veces y sobre contextos lejanos, otras veces. También se pueden realizar en una visita o en una salida didáctica.

La reflexión oral intercalada con los momentos de juego que el docente realice con los chicos les permitirá, en las distintas situaciones, conocer las normas de tránsito, distinguir alternativas y juzgarlas por su aporte a la seguridad vial o al respeto por el resto de los transeúntes.